

Bonjour à tous.

Voici le résultat des derniers réglages du HD Fury WRROOM + deux modes Custom sur le JVC-NZ-8 à choisir suivant la luminosité du films lorsqu'il est détecté en **LLDV** .

Des réglages rendant compatible un Autre diffuseur sans faire normalement de conflit au niveau des HDMI

Le module **HDfury WRROOM** est positionné entre le préampli **ANTHEM AVM-90** et les diffuseurs

En réf :

Mode **LLDV** = Spears & Munsil UHD HDR Benchmark et GEMINI MAN

Mode LLDV+ = DUNE, 1917, ALITA, READY PLAYER ONE, ect ..

Quelques consignes pour éviter les conflits entre deux appareils de diffusion comme VP + TV .

Nota : il m'a fallu pas mal de temps pour comprendre le pourquoi des différents incidents alors que tout était bien calés

Source = comme sur l'OPPO mettre en priorité le décodage DV par le PLAYER

TV = Décoché sa compatibilité DV et le CEC (que je décoche systématiquement sur chaque appareil)

### **Mise ne place du WRROOM**

Page 1 : INFO

Op Mode : **Mode 0**

Page 2 : EDID

Dans le cas où vous avez un préampli ou Amplificateur intégré en HDMI 2.1 voir 2.0 (à vous de tester)

COPY TX SINK EDID and MODIFY (AUTOMIX) = **OK**

Selected TX SINK will be used for the main video capabilities.

TX SINK:

The settings below can be used to modify, add and remove video capabilities.

- FRL RATE = **FRL-5**
- VRR = **ENABLE**
- ALLM = **ENABLE**
- HDR = **HDR10+ et HLG**
- DV = **CUSTOM**

Use DV creator page in CUSTOM mode

*Selected AUDIO CAPS indicates where audio caps are copied from.*

**AUDIO CAPS:**

*In CUSTOM mode the base audio capabilities are copied from TX SINK selected port, and the following settings can be used to modify, add or remove capabilities.*

A vous de cocher les cases correspondantes à votre Système

- L-PCM = **7.1**
- TRUEHD = **MAT ATMOS**
- DD+ = **ATMOS**
- DD = **ENABLE**
- DTS-HDMA = **NO DTS-X**
- DTS = **ENABLE**
- ONE BIT

UPLOAD EDID TABLES :

Parcourir = **Mark's custom BT2020 EDID** ( Fichier )

Table : **CUSTOM – 9**

(dans mon cas, car TV Panasonic , à vous de collectionner le plus approprié à chez vous )

SEND EDID = **OK**

Page 3 : HDR/AVI

- Check "**Use custom HDR for TX0 and TX1 when input is LLDV**"
- EOTF: **SMPTE ST 2084**
- Primaries: **ITU-R BT 2020-2**
- WP: **D65**
- Max Luminance [nits]: **10000**
  
- Min Luminance [nits]: **0.0001** (cela permet de faire un beau noir pour JVC , sans ombre de projection et **fait déclencher automatiquement le mode HDR du VP** 😊)
  
- MaxCLL [nits]: **1** = déclenchement automatique du mode HDR
- MaxFALL [nits]: **1** = déclenchement automatique du mode HDR

Create IF : **Entrée**

Send HDR : **Entrée**

Page 4 : DV

Construct Custom Dolby vision Data Block

- DV Interface: **Low Latency 12Bit YCbCR 422**

Autre valeur : **Low Latency 12bit YCbCr 422 and RGB/YCbCr 444 10bit/12 bit.**

permet de rendre compatible en Dolby-Vision le **NVIDA Shield-pro** et d'avoir le **HDR10+** en direct sur le projecteur, mais peut créer des conflits suivant vos diffuseurs

- Primaries: **ITU-R BT 2020-2**

- YUV422 12bit: **Supported** , c'est se que supporte votre Projecteur si LLDV

- Global Dimming: **Not Supported**

- Backlight Ctrl: **Not Supported**

- Backlight Minimum: **100 nits**

- Support 10/12b: 10/12b : **disabled**

Les données du **Primaries** en mode : **ITU-R BT 2020-2** qui a pour fonction de déterminer la valeur des couleurs avant d'être envoyé au diffuseur , se qui évite des bricolages de colorimétrie dans le setup du diffuseur pour le LLDV.

Vous pouvez laisser sur les valeurs d'origine, qui donne un rendu chez moi pâlichon

Après pas mal de test, j'ai remarqué que d'arrondir ses valeurs au dixième supérieur été chez moi une bonne solution, cela en faisant les tests comparatifs avec le BR : **Spears & Munsil UHD HDR Benchmark** en passant du test DV-10000 à HDR-10000. A vous d'essayer !

-Red primary X : **0.8**

-Red primary Y : **0.3**

-Green Primary x : **0.2**

-Green Primary y : **0.8**

-Blue primary X : **0.2**

-Blue primary Y : **0.1**

Là aussi : **ektor n'a vue aucune erreur de colorimétrie avec ce réglage .**

- MAX luminance [nits]: **6500** , une valeur à régler suivant votre environnement et toile

- MIN luminance [nits]: **0** valeur la plus basse pour un noir maximum

Create : **Entrée**

Send DV : **Entrée**

**Très important : il faut toujours redémarrer votre source après un changement dans EDID .**

## **Dans la partie Mise en œuvre du projecteur JVC type NZ7/NZ8/NZ9**

Appliquer les réglages suivants pour créer **2 Modes Custom HDR** spécial pour le **Dolby vision** :

Ce sont des réglages qui fonctionnent chez moi, avec une luminosité d'image pêche/dynamique, donnés à titre d'information, vous permettant d'avoir un repère pour ces deux modes nécessaires pour la vision des films encodé en DV. A vous d'affiner ces réglages suivant vos besoins

- **LLDV** ( mode adapté au BR test et film GEMINI MAN )
- **LLDV+** ( idem au mode "Bas" dans les réglages de fonctionnement généraux , mais avec des réglages dans le Gamma , donnant plus de lumière qui fonctionne avec la plupart des films )

## 1 - Rentrer dans : **Menu**

Premier onglet en partant de la Gauche

- type de contenu : **Auto (HDR 10)**

- Modes : partir d'un **Mode custom**, pour le modifier par la suite en : **LLDV** Le premier mode

- **Plus de réglages** > : il faut rentrer dans se sous menu : appuyer sur **Ok** de la télécommande

a- Modes : « **Custom** » que vous avez de disponible

b- Puissance Lampe : **Haut** et contrôle dynamique : **Mode 2**

c- Ouverture : **Manuel + Niveau -1**

Autre réglage reste à 0

d- Édité le nom de l'utilisateur **OK** : c'est là que vous pour mettre le nom de la configuration : **LLDV**.

Retour sur la page précédente en appuyant sur la touche retour de la télécommande

## 2 -Profil couleur : **BT.2020(Normal)**.

Temps. Couleur : **6500k**

Traitement HDR : **Statique (grisé)**

Mappage Tonal : **Perso 1** pour le premier mode

Niveau de mappage : **Grisé**

-Entrée sur mappage tonal et c'est là que le sous menu Mappage tonal s'ouvre

Mappage tonal : **Perso 1** destiné au premier Mode : **LLDV**

Réglage de base : **HDR (PQ)**

Mappage tonal : **Perso 1**

Teinte des images : Blanc = **+2** afin d'avoir la meilleur sensation de 3d en profondeur d'image

Niveau Sombre : Blanc = **+3** pour des noirs débouché

Niveau lumière : Blanc = **-3** pour distinguer les détails dans les arrières plan

les autres teintes sont toutes à **0**

Retour en arrière , jusqu'au Paragraphe : **1** pour confectionner le deuxième mode Custom (Gamma):

**LLDV+** ( = + de luminosité nécessaire pour la plupart des films )

Modes : sélectionner **Custom 2**

- **Plus de réglages** > : il faut rentrer dans se sous menu : appuyer sur **Ok** de la télécommande

a- Modes : **Custom 2** (gamma)

b- Puissance Lampe : **Haut** et contrôle dynamique : **Mode 2**

c- Ouverture : **Manuel + Niveau 0**

Le reste des réglages sont à **0**

Retour via la télécommande :

d- Éditez le nom de l'utilisateur **OK** : c'est là que vous pouvez mettre le nom de la configuration : **LLDV~+**

Retour en arrière et vous devez voir :

Modes : **LLDV+**

Profil couleur : **BT.2020(Normal)** .

Temps. Couleur : **6500k**

Traitement HDR ( grisé ) : **Statique**

Mappage Tonal : sélectionner : **Perso 2**

Cliquer sur Perso 2 pour voir apparaître le sous menu Mappage Tonal ( Gamma)

Mappage Tonal : **Perso 2**

Réglage de base : **HDR (PQ)**

Teinte des images : Blanc = **+4**

Niveau Sombre : Blanc = **+6** ( on voit très bien la gueule du ver à la fin de DUNE : poursuite)

Niveau lumière : Blanc = **0**

Les autres teintes sont à **0**

**En Rappel , avec l'expérience , se sera à vous d'affiner suivant votre configuration les Niveaux de Blanc , afin que votre VP donne une image la plus profonde possible , des plans qui se détachent comme si c'était deux images indépendantes qui se superposent, sans avoir des noirs bouchés ( perte de détail) et des blancs trop intense (qui supprime des détails dans la neige ou brouillard) , pour cela le disque test est un magnifique outil de référence.**

Partie test de fonctionnalité du **WRROOM /JVC** :

Lancer votre film .

il sera pris en charge tout d'abord par le **Frame Adp-HDR** ou autre suivant vos réglages de base avec le JVC

Prenez votre télécommande JVC et sélectionner : **Picture Mode**

Dans **Picture mode** sélectionnez un des 2 modes **LLDV** que vous aurez créé .

Voilà tout est en place pour le **Dolby vision / LLDV**

Le mode **Frame Adapt HDR** du projecteur JVC peut paraître bien au début pour certains films , mais vous vous apercevrez , par comparaison avec des deux autres modes que ce n'est pas le réglage optimal 😊

### **Matériel utilisé pour se tuto**

**-Cable :** HDMI optique 2.1 de 15m et HDMI 4k de 1m et 0.50m

### **Diffuseurs :**

- JVC DLA-NZ-8 (Produit référent à cette note d'information)

-Tv Panasonic TX-65HZ1500E

### **Module intermédiaire :**

- HDFury - **WRROOM**

**Sources LLDV utilisé :**

- **GIEC 5700 HDR /DV** (Idem RAVON et Pioneer UDP-LX500)

Mode : HDR : **Auto**

Mode Dolby vision : **Auto**

Format : **Natif** (dans un premier temps) et Auto quand tout est bien callé

- **NVidia Shield-Pro** : vous devez normalement cocher l'option **Dolby-vision** sans avoir l'information comme quoi votre résolution est dégradé

- **OPPO 203/205** ou similaire, se sont les même règles que la **GIEC** , juste pensez à mettre : **décodage DV** fait par le lecteur .