

## CR Intégré « EZY-8 » (Advance Acoustic)



### Premier contact

La présentation reprend celle du MCD-203, le lecteur CD d'Advance Acoustic auquel un dock iPod est venu s'ajouter du côté gauche et un réglage de volume, une sélection de source et une prise casque du côté droit.

La bête est lourde (11kg) mais pas trop volumineuse donc assez « WAF ». L'ensemble paraît solide et bien construit avec une façade en acier brossé et des boutons métalliques. Par les aérations j'aperçois un transfo toroïdal assez volumineux et sur la face arrière un ventilateur de 60mm prévu pour assurer une circulation d'air lors d'écoute à forte puissance.

### La connectique

Un bornier HP acceptant fiches bananes, cosses plates ou câbles nus, du tout terrain bien pratique.

Les entrées RCA sont au nombre de 4 (AUX1, AUX2, TAPE et DVD) mais on n'a aucune entrée numérique ni optique ni coaxiale.

Pour les sorties, un pré-out en RCA ainsi qu'une sortie optique et coaxiale pour le lecteur CD. On a aussi en face avant une prise casque en grosse jack classique.

A cela s'ajoute la connectique habituelle pour le tuner avec les antennes FM et AM.



Pour terminer, sur la façade avant il y a le dock iPod avec le connecteur classique que l'on retrouve sur tout les iPod sauf les premières générations qui n'avaient qu'un connecteur FireWire. Au dessus se trouvent un emplacement pour cartes flash de type SD/MMC ou Memory Stick ainsi qu'un classique connecteur USB.

L'absence d'entrée numérique me déçoit beaucoup. Impossible de brancher ma borne Airport en optique et profiter du convertisseur interne et du son « tube » qui est un des atouts qui m'a amené vers cet intégré. Cette entrée numérique m'aurait été bien plus utile que la sortie numérique du lecteur de CD intégré dont je ne comprends pas trop l'utilité sur un intégré de ce type destiné à être en principe utilisé seul.

Bon, tout est branché... comme source externe j'ajoute une carte son USB externe Terratec sur l'entrée AUX1 et pour les enceintes ma paire de Cantilène (Confluence). Y'a plus qu'à allumer la bête...



Le bouton d'allumage s'entoure de bleu. Un autre repère bleu situé sur le bouton de volume permet de voir d'un coup d'oeil son réglage à distance. L'écran s'allume lui aussi dans les tons bleus mais sa luminosité me semble très faible (illisible à même sans forte lumière) et je n'ai pas trouvé comment la changer.

Il n'y a pas de mode veille, impossible donc d'allumer ou d'éteindre l'EZY-8 à la télécommande.

### La télécommande



Elle est lourde avec sa coque en métal sablé au contact un peu froid. Elle est alimentée par 2 piles AAA. Une impression de solide là aussi, mais à l'usage les petits boutons métalliques ne sont pas très agréables ni précis, il faut une pression assez forte dessus et le déclenchement n'est pas franc.

Le réglage de volume par la télécommande provoque des « clics » assez désagréables sûrement provoqués par le moteur qui entraîne de bouton de réglage du volume.

Beaucoup de boutons destinés au tuner, un unique bouton « input » pour basculer d'une entrée à l'autre... par très pratique quand il y a 7 entrées !

### **Le lecteur CD**

Ergonomie un peu déroutante: avant de pouvoir insérer un CD dans le lecteur, il faut sélectionner le CD comme source, sinon les boutons en face avant (y compris l'habituel open/close) ne sont pas opérants. Pas très pratique, ce bouton open/close aurait pu fonctionner en permanence et à l'insertion d'un CD le source aurait pu basculer sur le CD. En fait le lecteur de CD ne semble être alimenté que lorsqu'il est sélectionné ce qui a l'avantage (si c'est bien le cas) de limiter les parasites qu'il peut générer lorsque l'on écoute d'autres sources.

Le tiroir CD n'inspire vraiment pas la solidité (plastique très mince) et la mécanique est de plus assez lente voire bruyante lors du début de lecture d'un disque ou des sauts de piste. Cela sent la mécanique bon marché.

A l'insertion d'un CD, il faudra environ 10s avant d'entendre la première note ou 5s pour aller directement à une piste depuis la télécommande. Autre petit détail, aucune découpe du tiroir permettant de retirer aisément le CD qu'on ne peut que saisir par son trou central.

Pour l'utilisation, en face avant on a les classiques PLAY/PAUSE, STOP, NEXT, PREV. Sur la télécommande on a en plus les fonctions REPEAT, A-B, FORWARD, BACKWARD ainsi que les boutons 1 à 9 et 10+ pour l'accès direct à une piste.

La base de l'EZY-8 semblant être un MCD203 et vu que celui-ci lit les HDCD et les MP3 je tente la lecture d'un CD gravé plein de MP3... et ça fonctionne avec un petit voyant MP3 qui le confirme visuellement !

Rien n'est prévu pour la navigation dans les répertoires du CD contenant des MP3, seules les touches NEXT/PREV semblent opérationnelles... là encore pas bien pratique quand on a environ une centaine de morceaux sur un disque.

Impossible par contre de savoir si il décode lui aussi les HDCD que je lui ai donné à lire, aucun voyant ne s'allumant pour l'indiquer et la différence à l'écoute n'étant vraiment pas évidente !

### **Le Tuner**

Une pression sur le bouton « AUTO » de la télécommande et me voici avec 50 radios FM mémorisées en moins d'une minute. Le tuner a l'air sensible et précis car n'ayant pas d'antenne FM un simple bout de câble électrique en contact avec la prise FM fonctionne parfaitement.

### **Le dock iPod**

J'ai testé avec trois iPod différents: un iPod Vidéo de 5ème génération, un iPod Nano et un iPod de 3ème génération.

Côté pilotage de l'iPod, on reste dans le rudimentaire: piste suivante/précédente... aucune possibilité de navigation via la télécommande. Il faut donc utiliser directement les touches et molettes de pilotage de l'iPod lui même pour sélectionner les titres à écouter. Je suis vraiment très déçu, j'attendais autre chose d'un intégré avec dock iPod d'origine !

Par ailleurs, l'iPod ne se recharge que lorsque l'EZY-8 est allumé vu qu'il n'y a pas de mode veille.

Pour la partie lecteur de cartes flash et supports en USB, je n'ai malheureusement pas pu les faire fonctionner, ni avec une carte SD, ni avec une clé USB, les deux contenant des fichiers MP3 tout à fait classiques. Mystère donc sur le fonctionnement de ces connecteurs et n'ayant pas de manuel je n'ai pu le percer.

## **Ecoutes**

Je ne m'étendrai pas trop sur cette partie car là on touche au subjectif et une écoute dépend tellement de deux autres maillons très changeants: les enceintes et l'acoustique de la pièce.

J'ai donc écouté l'EZY-8 sur une paire de Cantilène (Confluence) dans mon bureau qui fait 16m<sup>2</sup> avec 3m sous plafond sans aucun traitement acoustique autre qu'un tapis sur le sol en parquet. L'EZY-8 est relié aux Cantilène par des câbles audioquest (cuivre monobrin) en bi-câblage (j'utilisais ces Cantilène en bi-amplification). Elles ont un rendement de 92,5dB et une impédance nominale de 8 ohm (4,2 mini).

Je commence par le lecteur CD intégré avec l'écoute du CD Test N°17 de la Revue du Son datant de Janvier 2005. Beaucoup de présence dans la plage 2, la voix de Kari Bremnes se détache bien du reste très grave et des percussions. Sur la plage 11 (Concerto de Vivaldi pour orgues), j'ai trouvé la réverbération de l'orgue dans l'église très enveloppante.

Autres styles de musique écoutés : Simply Red (« Sad Old Red » sur l'album « Picture Book »), Kate Bush (album « Aerial »), Liane Foly (album « Les petites notes »), Michel Jonasz (album « Chanson Française »), du son électronique avec Kraftwerk (album live « Minimum-Maximum »), des percussions avec Señor Coconut (album « El Baile Aleman »).

Tout cela passe très bien comparé à mes écoutes habituelles sur ces enceintes. Les graves semblent toutefois plus présents qu'avec les amplis Rotel que j'utilise habituellement avec ces enceintes. Mes enceintes sont généreuses de ce côté et il faut les retenir un peu, et l'EZY-8 semble se laisser emporter un peu de ce côté. J'en ai la confirmation en mettant un Rotel RB850 (bloc 2x50W datant de 1990) sur la sortie pré-out pour vérifier: il tient effectivement mieux le grave de mes Cantilène.

## **Gros problème côté ampli !**

Un très gros problème semble lié à une coupure automatique de l'ampli dès que signal d'entrée est faible (y compris lors de la lecture de CD). Par exemple, sur la piste 14 du CD Test n°17 de la NDRS (Présentation des grandes orgues de St Eustache), certains passages sont à faible niveau (vers 3'33 par exemple) et l'ampli se coupe carrément pendant environ 15 secondes. Ceci se reproduit à plusieurs reprises lors de différentes écoutes sur différentes sources. C'est extrêmement gênant et empêche carrément d'écouter certains types de morceaux musicaux. Impossible par exemple d'écouter les 5 premières minutes du Boléro de Ravel (qui en compte 15, il s'agit d'un enregistrement Philips) sur l'EZY-8 sauf au casque car cette coupure automatique ne touche pas la prise casque, ni la sortie pré-out mais uniquement la section ampli.

Autre problème, le ventilateur interne qui s'entend parfois. Un ventilateur de meilleure qualité tournant plus lentement quitte à ce que ce soit plus souvent (s'il est inaudible cela n'a pas d'importance) serait souhaitable.

## **Prise casque**

C'est avec un Beyerdynamic DT 990 Pro que je fais ce rapide test. Dès le casque branché, les enceintes sont coupées automatiquement. Rien de spécial à signaler si ce n'est un niveau sonore plutôt élevé (ce casque n'est pas particulièrement sensible).

## **Conclusion (toute personne)**

L'idée de départ est intéressante: un intégré CD/Tuner avec dock iPod et lecteur pour fichiers musicaux MP3 sur d'autres supports associé à l'utilisation de tube pour donner de la douceur à ces sources numériques de plus en plus présentes.

Au niveau musical, c'est réussi. La section pré-ampli/ampli est agréable à écouter, musicale, dynamique et puissante (j'ai rarement dépassé le premier tiers du réglage de volume même en écoute à fort volume).

Par contre, je trouve que l'intégration est très décevante au niveau de l'ergonomie et le résultat me fait penser à l'assemblage d'une MIP Station (dock iPod) avec un MAP 105 (pré-ampli/ampli) et un MCD 203 (lecteur CD) qui n'a pas bien pris. Il aurait fallu repenser l'ergonomie de l'ensemble.

Je cherchais un petit intégré musical (il l'est) simple et facile à vivre au quotidien. Il ne l'est pas vraiment, surtout pour mon usage qui consiste à écouter des CD (de moins en moins) et surtout ma bibliothèque musicale stockée au format lossless sur iTunes sur mon Mac via ma borne Airport (pas possible avec l'EZY-8 vu l'absence d'entrée optique) et accessoirement mon iPod (géré malheureusement à minima) pour éviter d'allumer le Mac. L'absence de navigation tant sur l'iPod que sur les CD contenant des fichiers MP3 est très regrettable.

La partie ampli/pré-ampli m'a séduite, mais les défauts d'ergonomie de l'ensemble ne me feront pas faire le chèque d'environ 900 euros pour acquérir l'EZY-8.

Un grand merci à Résonance (94) pour le prêt.

### **Ce que j'ai aimé:**

- l'idée de départ (intégré avec dock iPod)
- les sorties pré-out
- l'impression générale de solidité à part quelques détails comme le tiroir du lecteur CD
- la lecture des MP3 gravés sur CD

### **Ce que je n'ai pas aimé:**

- la coupure automatique sur les signaux faibles (vraiment pas aimé du tout)
- le manque d'ergonomie de l'ensemble
- la télécommande et ses boutons peu précis ou les « clics » lors des changements de volume
- l'absence d'entrée numérique
- le ventilateur parfois audible

### **Mini fiche technique:**

Poids: 11kg

Dimensions: 445mm de large, environ 430 de profondeur et 105 de haut

Consommation: minimum d'environ 20W (silence, 29W sur source CD), pas de mode veille donc un vrai 0W lorsqu'il est éteint.

*CR rédigé par cquest@HCFR*