

PROJECTEUR SONY VW90ES

Vous hésitez sur un modèle JVC ou Sony ou un autre LG, votre interrogation est légitime et j'ai eu la même jusqu'à ce que je choisisse enfin le Sony VW90ES pour animer mes futures projections HD. Je vais essayé de vous expliquez pourquoi celui là et pas un autre, dans ce Pdf les premières heures de sa mise en fonction.
Xavier.



Juste pour vous situer l'action, voici un bref descriptif de mon matériel HC :

Pièce sous les combles : Sony VW90ES 3D - Play3 BD

Denon A11XVa - DVD Denon3910 en Liaison Denon-link

LD Pioneer DVL909

PCHC Vista64 avec carte son Auzentech Méridian 7.1

Ecran Oray Butterfly Mobile 240/180

Ensemble 7.1

Front: Triangle Australe 260, Centrale : Triangle Magellan Voce SW2, Surround : Triangle Australe 260, Surround back : Triangle Antal

ES.Caisson : Velodyne Digital Drive - DD18"

Traitement acoustique perso en cour:

Corner trapp Auralex 2X Mega Lenght 60\60\85cm, Diffuseurs RPG 6X 2D Skyline 60\60\17cm, Absorbeurs Auralex 4X Sonosued HT S3CT 40\120\5cm RT60 EDT : 0.25s (changement récent en cour de mesure +4X RPG 2D)

Mesure RoomEQ / micro ECM8000+Alim MIC100 Berhinger+Sonomètre Mastech

La première fonction du projecteur qui va être utilisé après le déballage du carton, sa mise en place, et le branchement du (ou des deux) câbles HDMI ;

La fonction « LENS » :

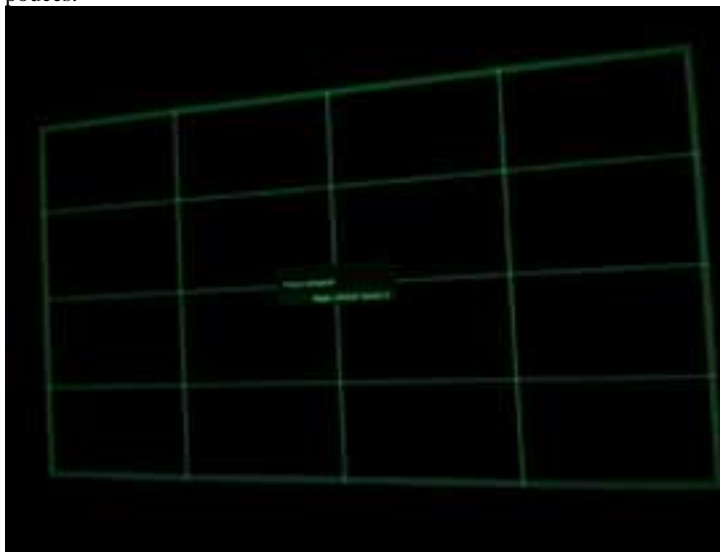
Par pression successive sur le bouton de la télécommande ou du panneau de commande situé à gauche derrière une trappe, on passe du Zoom, à la mise au point ou au positionnement : Gauche \ Droite \ Haut \ Bas de l'écran.

Ceci avec l'affichage d'une mire d'un quadrillage vert sur fond noir, cette fonction d'affichage de la mire de peut être désactivé a partir du menu et on peut aussi conserver l'affichage de son choix pour l'utilisation de ces trois fonctions.

Une remarque pour ces trois fonctions, La télécommande permet vraiment un réglage précis par pression successive sur la télécommande en gardant l'œil collé à la toile. Mais, le zoom est un peu moins performant que mon vieux HS60 à distance de projection égale, puisque je perd environ 5cm sur la base.

J'arrive avec mon recule de 3,3m à une diagonale de 2,6 m (96pouces)

L'aide sur la play3, après la mise à jour de l'affichage en 1080\24P avec le projecteur, préconise pour la 3D une diagonale entre 100 et 120 pouces.



Personnellement, j'ai choisi de brancher la Play3 en directe sur l'entrée l'HDMI-1 du projecteur et la sortie HDMI de l'ampli Denon A11XV (ou sont connecté le reste des lecteurs) sur l'entrée HDMI-2 du projecteur. L'ampli Denon n'est pas compatible 3D, c'est pour cela, j'ai dû brancher deux câbles HDMI.

Juste une parenthèse son : J'ai du utiliser la Play3 en sortie Audio Optique sur mon ampli, puisque l'HDMI part directement au projecteur pour la vidéo 3D, je trouve que j'ai gagné en qualité audio, la sortie audio de la Play3 en HDMI et moins bonne que la sortie Optique....pour mon cas et mon système.

le Bravia Theatre sync

Une autre fonction intéressante qui permet de commander plusieurs appareils (par exemple un lecteur de Blu-ray) avec la télécommande du projecteur.

Accessible grâce à la fonction « Commande HDMI » et après « synchronisation » des deux mais cette fonction ne fonctionne, hélas pas avec la Play3 actuellement, reste à espérer qu'une future mise à jour permettra de l'utiliser.....dommage !

J'ai essayé deux câbles HDMI : un Philips et un Monster Câble-1000ex



La liste des périphériques reste désespérément vide, pour deux sony !



Vérification HD 1080\24P - REC-709

Une des première choses à faire est la vérification des paramètres du lecteur et du projecteur pour tirer le meilleur partie des deux, voir des trois, si l'ampli est de la partie.

Pour ce faire je me suis servis du DVD de mires en 1080\24P : AVS REC709 « Patched v1.3b » disponible gratuitement pour celui qui veux bien le télécharger.

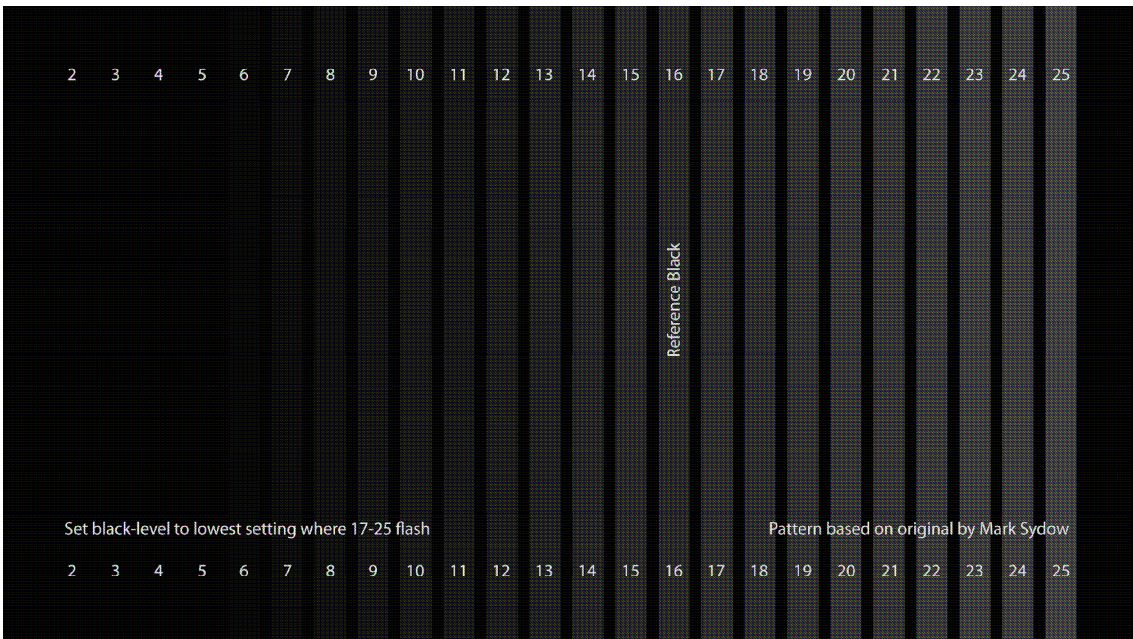
Il est hélas fournit avec une aide ou un « guide » en langue Anglaise, cette aide m'a servis à copier\coller les mires ici, pour que vous puissiez voir exactement de quoi je parle, quant il ne m'était pas possible de faire un Screen de l'écran.

Mode Cinéma 2, avec l'iris désactivé ou activé, la lampe haut ou bas

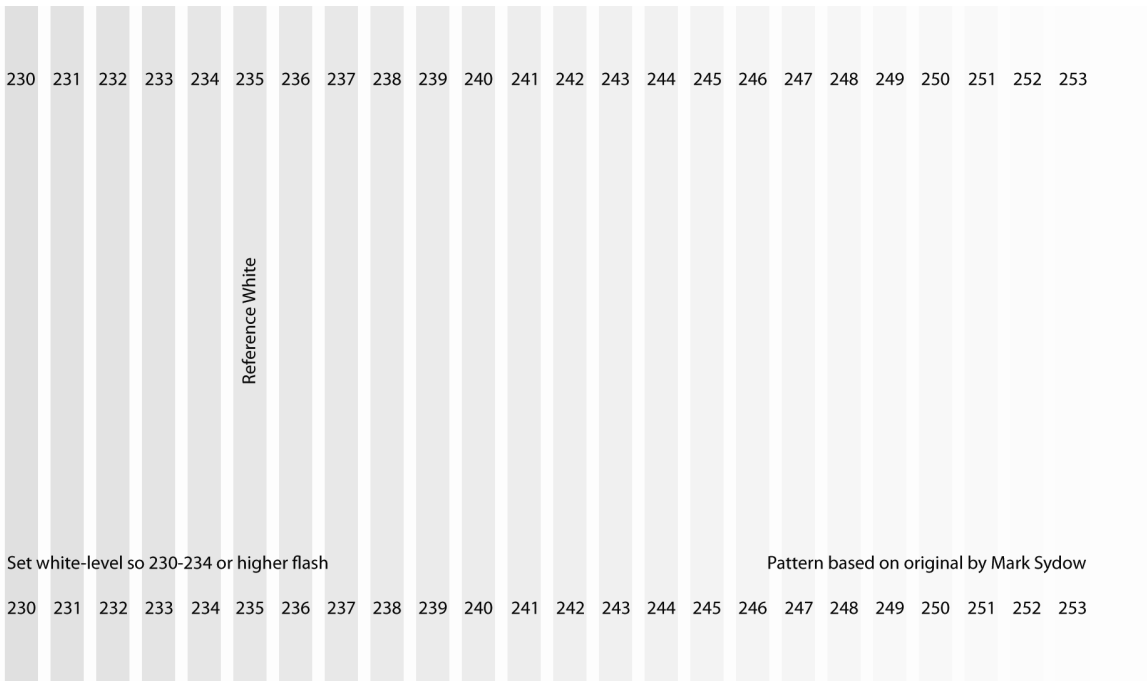
Mire des niveaux de Noir et de Blanc :

Dans le menu de la Play3 avec « RGB gamme complète », la référence en niveau16 et 17 sont visible.
et si je passe en « RGB gamme limité » 16 disparaît et 17 devient à peine visible.

J'ai donc choisi « RGB gamme complète »

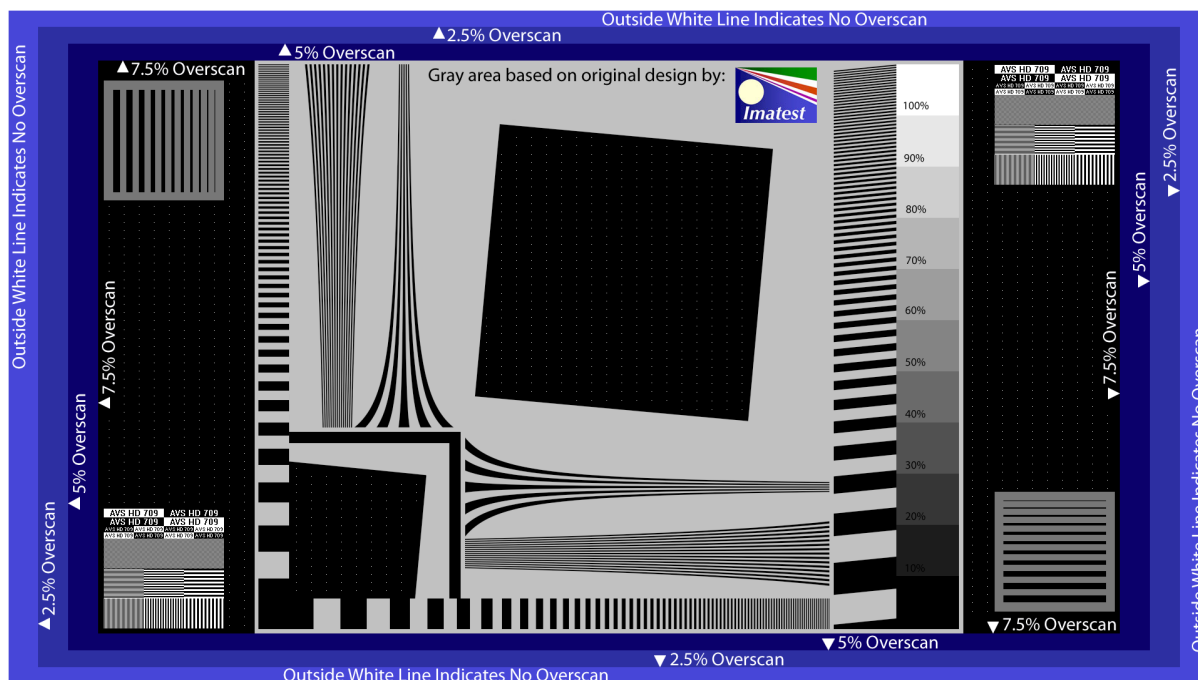


La référence en niveau 234 visible et 235 non-visible.

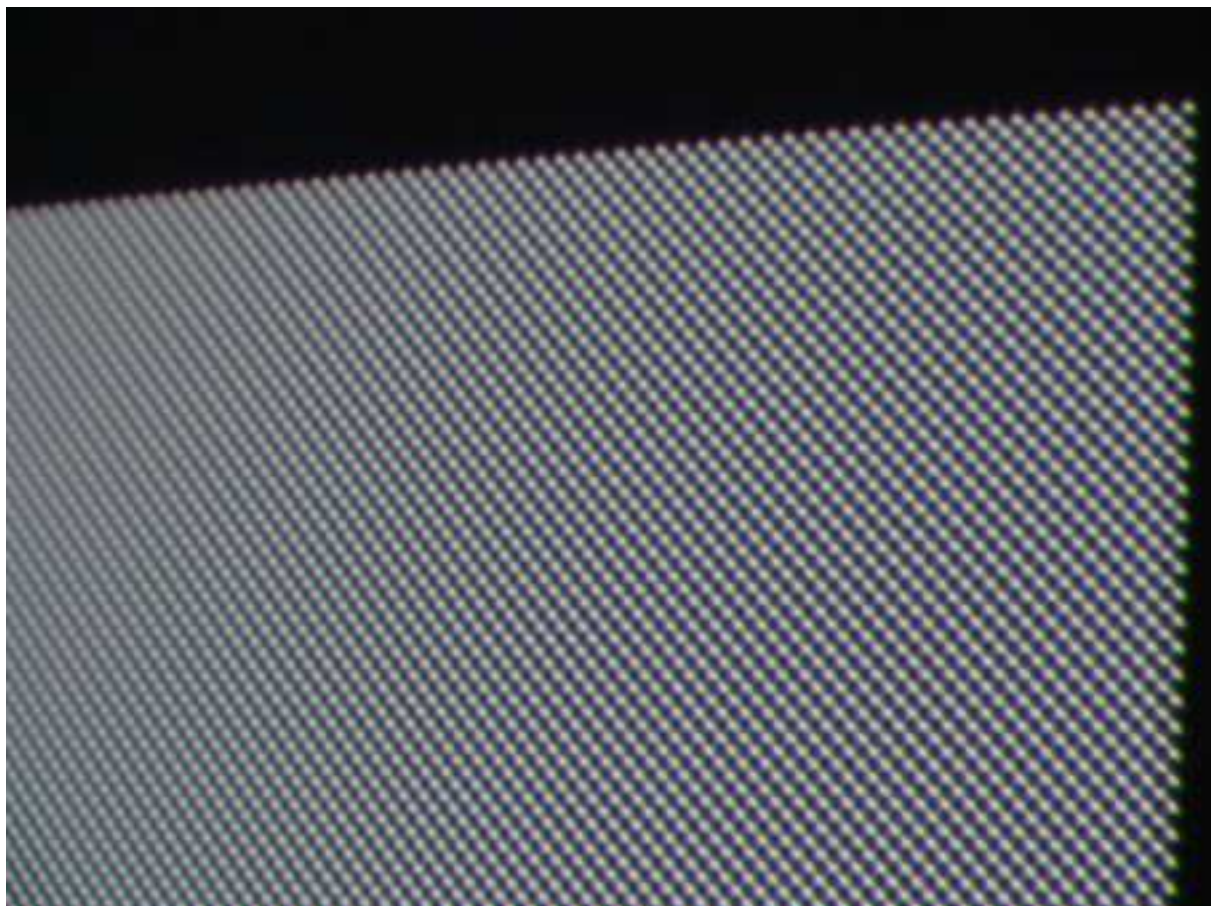


La netteté :

Et bien c'est nette et lisse et pas de halos blancs !, tous les points blanc à l'intérieur du carré centrale noir sont précisément visible ce qui n'était pas le cas avec mon ancien projecteur HS60 HD Ready, problème de conversion peut être.



Voici un Screen du coin en haut à gauche, j'ai passé cinq ou six mires de ce genre avec des lignes Verticale et horizontale de un ou deux pixels et je n'est pas trouvé un seul pixel qui ne soit pas à sa place sur toute les grilles. c'est juste parfait !



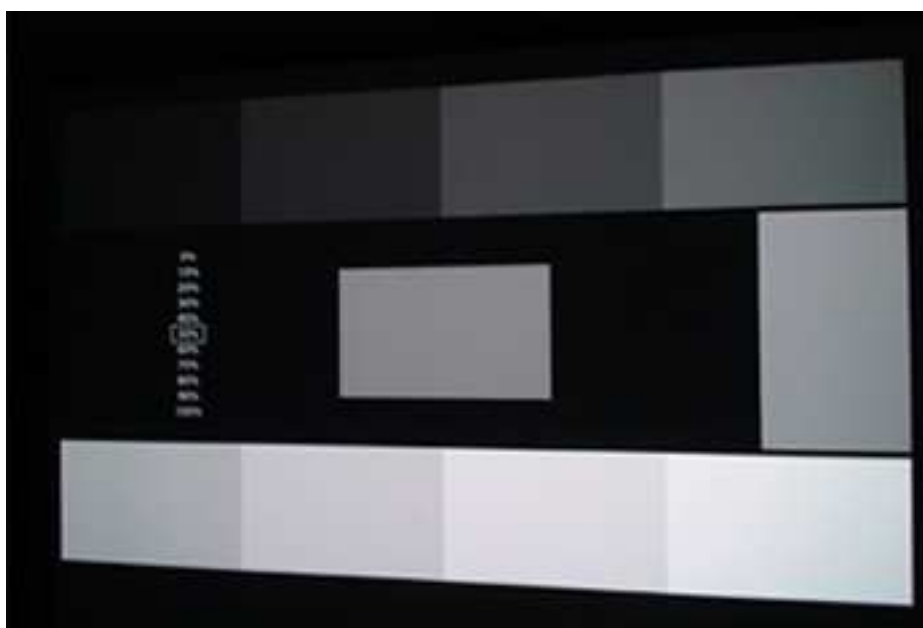
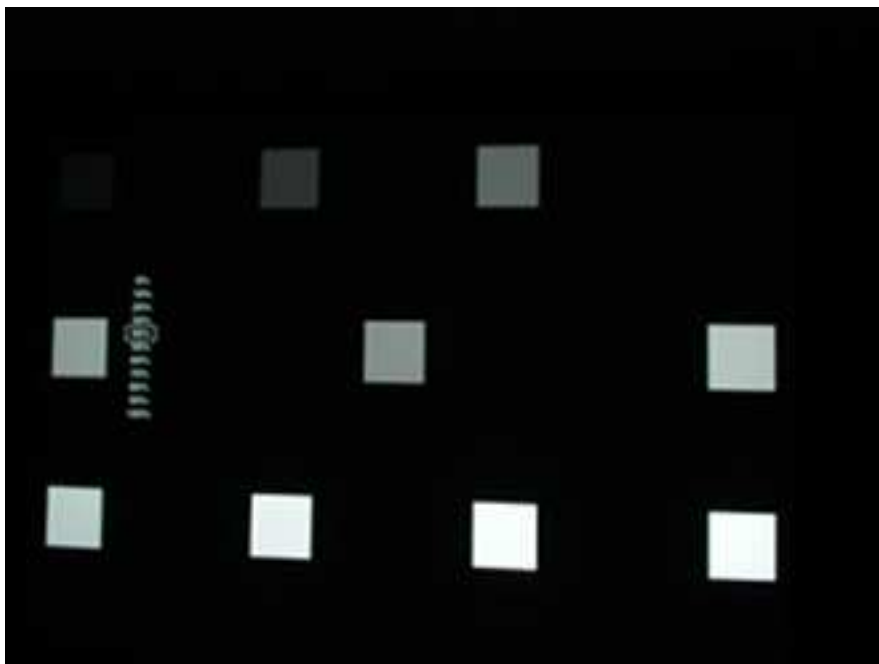
Le Schading.

Pour mon ancien projecteur HS60, les deux séries de mires qui suivent m'avaient permis de mettre en évidence un gros problème de Schading.

Ceci malgré une calibration préalable, par une mise à niveau des trois primaire RGB du centre à 30cm de l'écran avec une sonde colorimétrique, le centre était donc équilibré mais on voyait distinctement une coloration rouge ou bleu sur certaine mires affichée sur le bord de l'écran, un pastel qui dénaturé les gris. Une image qui possède pas mal de shading, on peut le voir dans les films sur les visages, les ciels par exemple.

Il s'agit de mires de gris de 0(noir) à 100 ires(bleu) avec graduellement les intensités de gris intermédiaire, avec en plus un déplacement de toutes ces mires au centre et autour du centre.

Avec le projecteur VW90 je ne vois pas de Schading : les gris sont uniformément gris sur les deux série de mires glissante qui suivent :



Fonction Motionflow (240hz):

Une fonction qui m'intéressait particulièrement sur ce projecteur pour un rendu encore plus proche de la réalité. Pour meilleure fluidité des mouvements et parfaite stabilité de l'image. Né de la photographie sportive de Sony.

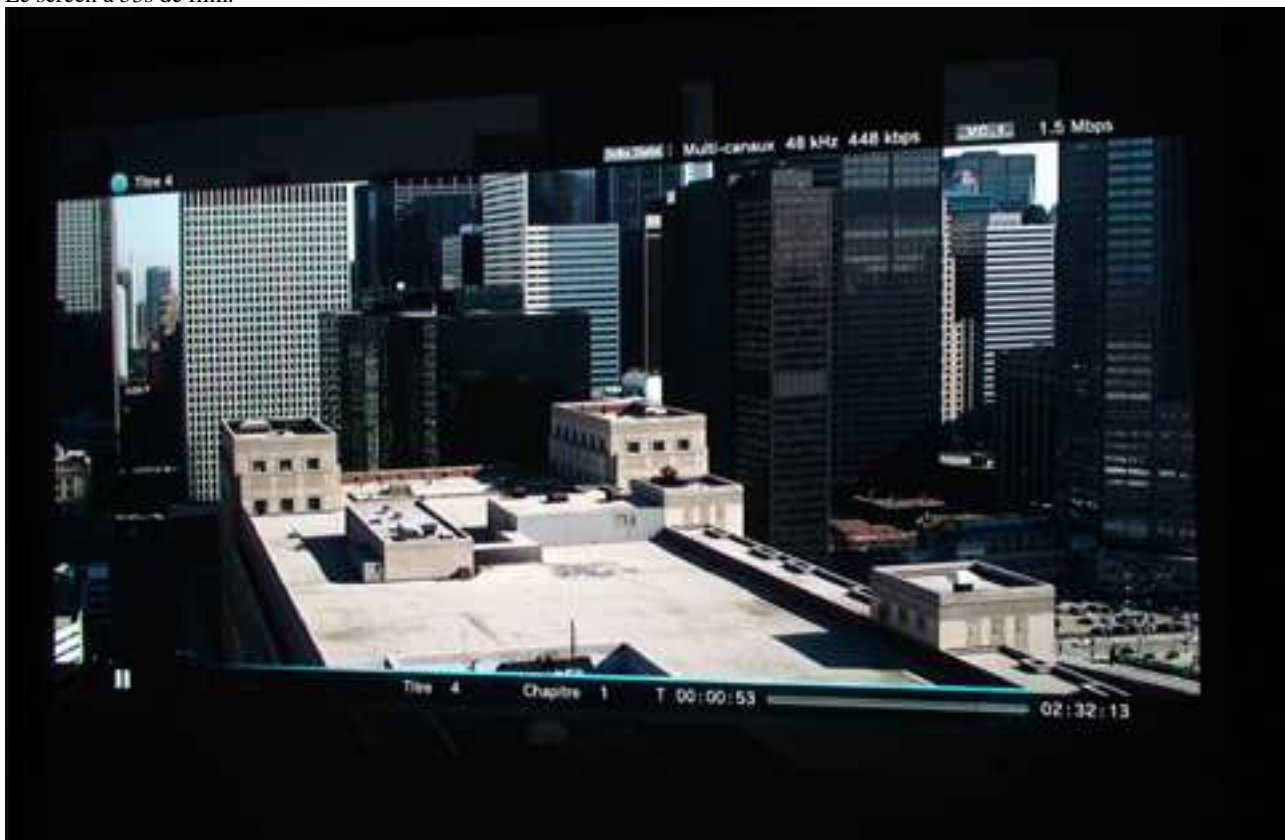


J'avais eu l'occasion ou plutôt la chance de découvrir la version antérieure sur 100hz avec la prétendante gamme de projecteur Sony, le VW80, mais hélas en mode Motionflow, meilleur mouvement : haut et même bas on voyait distinctement un effet de pixelisations apparaître à l'écran....ce qui était assez décevant, la fonction devenait inutilisable

Avec cette version 240hz j'ai choisi le même extrait de film « The Dark Knight » de Batman, il s'agit de la scène d'ouverture. On peut voir chaque ligne sur les immeubles, et chaque fenêtre « glissée » au passage de la caméra, sans marquer d'à-coup ou laisser un pixel en chemin; en mode haut ou en mode bas c'est juste parfait !

Par contre je garderais le mode « Bas » qui je trouve permet des mouvements plus cinéma que pour le mode « Haut » qui fait un peu trop caméra numérique. Peut-être que pour les événements télévisés sportifs le mode « Haut » deviendra intéressant à utiliser.

Le screen à 53s de film.



Ici à la 32ème minute pour le même film encore un screen avec une vu aérienne plus courte mais tous aussi impressionnante de détails et de couleurs :



Et toujours pour le même film un screen, d'une vue aérienne, cette fois de nuit.



Passons maintenant à un autre film en BD « The Descente 1 »

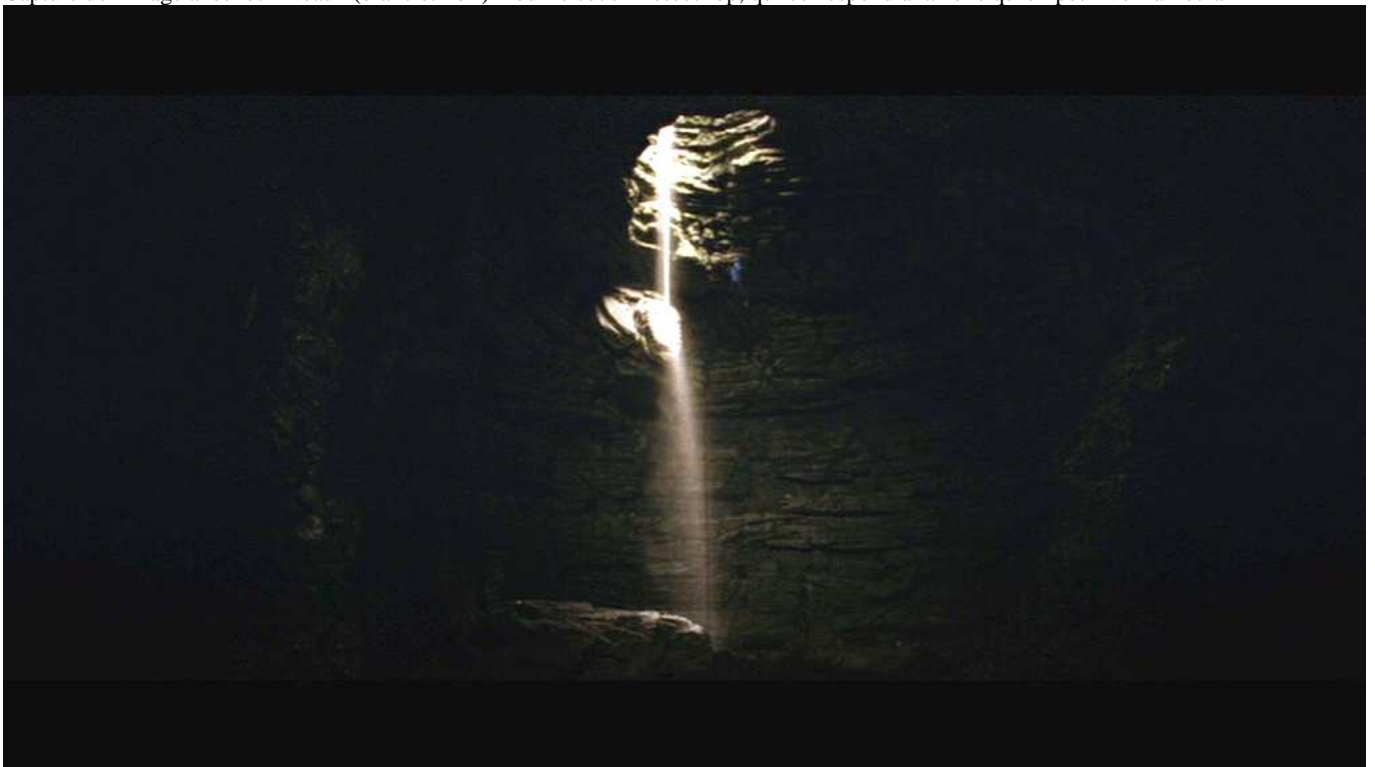
À la 22ème minutes et la descente en rappel des filles dans le puits, je n'ai pas pu faire un Screen pour mettre en évidence le point suivant, il s'agit donc d'une capture d'écran à partir du DVD, ou j'ai volontairement modifié le niveau sous Photoshop.

Voici ce que je voyais avant avec mon ancien projecteur HS60 : un puits de lumière centrale mais sans vraiment beaucoup de détails tout autour, et là avec le VW90 on voit bien la zone qui entour le puits de lumière avec en plus un niveau de noir très profond, et le meilleur dans tous cela c'est qu'il n'est même pas nécessaire d'activer l'iris dynamique pour arriver à ce résultat !

Capture de l'image originale



Capture de l'image avec les niveaux (blanc et noir) modifié sous Photoshop, qui correspond à la zone qu'on peut voir à l'écran



En mode HD : 3D.

Mode cinéma-2 : je passe en mode lampe Haut et luminosité des lunettes « moyenne » On perd ainsi très peu de luminosité à l'écran, 1/5ème à vue de nez !

Le catalogue de film est plutôt maigre, en dehors de quelques film d'animation Walt Disney, et bientôt « Tron »

Mais heureusement il y a aussi une compatibilité avec les jeux en 3D.

Un jeux sur play3 qui est disponible en 3D : « Motors-Storm, Pacific Rift » pour celui qui possède ce jeux, une mise à jour est disponible au téléchargement pour quelques euros sous la forme d'une série de course supplémentaire, un festival au format 720P.

Les lunettes ce laisse facilement oublier sur le nez, et on rentre vraiment en plein dans l'action, et surtout si on choisi la vue dans le véhicule, ou les roues de voitures, les branches, la boue traverse l'écran !

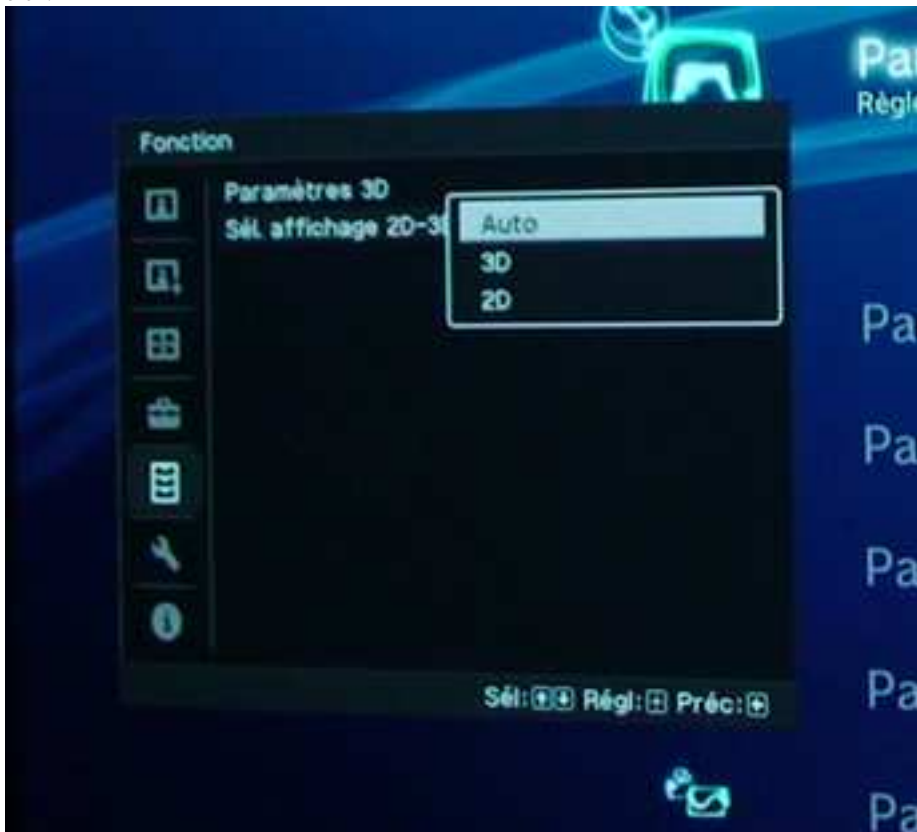
Il est possible de choisir le taux de profondeur que j'ai choisi de laisser à zéro, c'est bien suffisant !

C'est juste impressionnant, avec 2,6m de diagonale, et pour les films d'animation aussi l'image reste douce et précise sur les couleurs, normale c'est de la HD !

Un screen du jeux



Le mode conversion 2D vers 3D est moins impressionnant, mais sa reste agréable sur certaine vue notamment les vues aérienne qui si prête bien.



Essais de DVD

En mode Cinema-1, lampe bas, Iris Auto-1

Le temps d'insérer le premier film, la qualité est presque aussi bonne qu'avec un BD, le scaler de mon lecteur DVD que je croyais performant à même été désactivé avec « Van Helsing » Mais comme les films ne sont pas tous égaux en qualité il reste d'actualité pour certain d'entre eux.

Essais de LD

Comme pour les films en DVD les LD ne sont pas tous égaux en qualité, et la ou c'était vraiment pas du tous regardable avec mon ancien projecteur, sur 2.6m de diagonale, maintenant avec le VW90 et quelque réglages, je vais pouvoir enfin ressortire quelques vieux film que je possède hélas pas en DVD.

J'ai essayé le film « Le grand bleu » ce film présente un excès de rouge, sa déborde de tous les cotés, un petit tour dans le **RCP** et un -10 à la couleur rouge, vous pouvez voir le résultats !

Pour d'autre film comme « The Mask » ce serait le vert, c'est à peine de la qualité VHS à la base, ce qu'on trouve de plus médiocre, le VW90 peux le rendre vraiment bien ! et comme il n'y a pas de Schading sur ce projecteur le RCP prend du coup un grand intérêt !

Avant



Après



J'ai noté également sur certaine scène un bruit excessif sur certaine zone, ici c'est la joue de madame, mais après un petit coup de **MPEG NR** : Bas\Bas ces zones sont beaucoup plus « propre »

