

Recapitulation mesures contraste luminosité proje testés par la Revue du Son et du Home Cinema

Date	Numéro	Projecteur	Luminosité (En Lumens)			Taux de contraste			Commentaires	Nombre de F1 sur 240 cm de base avec un gain de 1.1 (format 16/9ème) (en mode eco si mesures disponibles)
			Mode	Non Calibré	Calibré Mode Normal	Calibré Mode Economique	Non Calibré	Sans Iris Dynamique		
				750 (?)						
jan-10	347S	Sony VPL-VW85	Cinéma 3		750 (?)			13 500		Le passage en mode économique (low) fait perdre 50 % de luminosité. Néanmoins il n'est pas indiqué si la mesure de luminosité est faite au maximum ou après calibration. Le pré-réglage le plus proche de la norme au niveau température de couleur est le cinéma 3 (le 1 et 2 étant soit trop froid soit trop chaud). De même le gamma off conduit à une moyenne de 2,36 alors que le gamma 1 descend à 1,95 et le gamma 5 à 2,56.
			Iris Mode Auto 2						51 000	
jan-10	347S	Panasonic PT-AE4000	Dynamique					16 000		La luminosité a été mesurée sur différentes options des modes cinéma (Temp. Couleur 1 et 2 et cinéma 1,2 et 3) en focale intermédiaire. Sachant que le Réglage Temp. Couleur 1 est le meilleur pour la température de couleur (6 413 K). Il n'a pas été indiqué de mesures de luminosité non calibré.
			Couleur 1		Entre 423 et 519	300		2 400	5 500	
			Vif	1755				40 000		Le mode éco fait baisser la luminosité de 20 %. Il est indiqué que le mode "naturel" est celui qui a été retenu comme base pour la calibration.
dec-09	346	Epson EH-TW5500	Naturel		607	486		5 000	20 000	
			Ecran Argenté	463						
				1300						Il n'y a pas d'indication sur la luminosité en mode économique, sur le mode où est obtenu le plus forte luminosité et sur la mesure de contraste iris dynamique activé après calibration.
dec-09	346	Optoma HD 86	Lumineux et iris position 2					39 500		
			Cinéma 1		460			2 250		
			Dynamique (Lampe mode Haut)					41 570		
nov-09	345	JVC DLA-HD950	Pas d'indication		Entre 650 et 800	Entre 350 et 400		21 864		Le passage en mode économique fait perdre 35 % à 40 % de luminosité et modifie la température de couleur de 1000 °K. La luminosité a été mesurée diaphragme ouvert. Le contraste a été mesuré entre 21 864 iris ouvert et 32 451 iris fermé.
			Lumineux	844				1 000		
oct-09	344	Optoma HD 20	Cinéma (?)			entre 510 et 550		514		L'emploi du mode "brilliant" fait monter la luminosité (non calibrée) d'encomre 20 %. L'observation pour la même que pour le HD82 en ce qui concerne les infos sur le mode de mesure et sur la base de la calibration.
			Photo	650						Le mode retenu pour la mesure du contraste calibré n'est pas indiqué, mais le mode cinéma est celui retenu comme base pour la calibration.
avr-09	339	Optoma HD 82	Cinéma			440		1 800		
			Cinéma 2 avec Dynamique Black						8 500	
			Vif	1400				35 000		Le mode éco fait baisser la luminosité de 20 %. Il est indiqué que le mode "naturel" est celui qui a été retenu comme base pour la calibration.
mar-09	338	Epson EH-TW5000	Naturel		520	416		3 824	17 143	
			Cinéma de nuit	420						
			HD	340						
fév-09	337	Panasonic PT-AE3000	Dynamique	950				14 000		Le mode couleur 1 donne une température de 6500 K avec un delta E de 1, 15 % de différence de différence de luminosité entre le centre et les bords.
			Couleur 1		300	240		2 500	6 000	
fév-09	337	Sanyo PLV-Z3000	Dynamique	900				65 000		La luminosité a été mesurée sur le mode lampe A2 (et il n'est pas précisé s'il s'agit d'un mode normal ou économique). Le contraste a été mesuré en mode lampe A1 et mode Iris 1
			Creative Cinema			300			15 000	
fév-09	337	JVC DLA-HD750	Cinéma 2 ou Naturel (Diaphragme ouvert)			560				Le passage en mode économique fait perdre 35 % de luminosité. La luminosité a été mesurée entre 480 et 922 lumens diaphragme ouvert. Le contraste a été mesuré entre 18 100 et 19 600 :1 (sans plus de précisions sur le mode utilisé)
jan-09	336	Sony VPL-VW80	Dyanmique	590						Le passage en mode économique fait perdre 35 % de luminosité. Par conséquent en considérant que le mode dit cinéma est celui qui correspond au mode proche de la calibration, la luminosité n'est plus que de 250 lumens environ. Les mesures de contraste semblent être effectuées avec la lampe en mode haut.
			Cinéma		390	254		7 700		
			Iris Mode Auto 1						20 000	
dec-08	335	JVC DLA-HD350	Dynamique	900				21 800		L'utilisation de l'iris fait varier la luminosité du simple au double. Alex Tinquant nous a indiqué sur HCFR que le mode économique fait perdre 35 % de luminosité. Pour la mesure de contraste, le plus "mauvais" résultat était de 17 000 : 1. Le contraste maximum est obtenu iris fermé et en focale longue.
			Cinéma 1 (Iris 3)		810	520		17 300		
			Cinéma 1 (Iris 2)		580	380				12.0
			Cinéma 1 (Iris 1)		400	260		21 800		8.2
nov-08	334	SIM D60	Sans brillant color ?	600						Le mode éco fait chuter la luminosité de 15 % et l'absence de brillant color de 35 %.
			Avec Brillant color		550					
			Sans Dynamic black					991		
nov-08	334	Optoma HD800X	Avec Dynamic black	2 000				4 788		La mesure de contraste semble avoir été effectuée avec l'iris à 2.
			Brillant			1 000			570	31.5
nov-08	334	Mitsubishi HC 7000	Cinéma iris 16	540						13.0
				290				37 925		
oct-08	333	Sony VPL-HW10	Cinéma Dynamique	740	300			1 705	18 650	Pas de précision sur les modes où est mesurée la luminosité. Le mode éco fait chuter la luminosité de 20 %
			Cinéma		540			11 260		7.6
			Iris Auto 1						8 750	11.0
sept-08	332	Marantz VP-11S1H		675				4 000		Le mode éco fait chuter la luminosité de 20 % et la fermeture de l'iris de 30 %
			Iris Ouvert		345			1 235		
			Iris Fermé			191		3 700		6.0
mai-08	329	SIM C3X 1080		900	500			7 000		Il ne semble pas y avoir de mode normal ou eco a proprement parlé, mais plusieurs réglages de puissance de la lampe. La luminosité indiquée correspond à la mesure de contraste calibrée.
mai-08	329	Planar PD8150		650				4 000		Le mode éco fait baisser la luminosité de 34 %. Les 650 lumens sont atteints avec le Brillant Color activé.
avr-08	328	BenQ W5000	Iris Ouvert	720		530		3 400	3 000	Le mode éco fait baisser la luminosité de 25 %.
			Iris Fermé							
avr-08	328	Epson EMP-TW2000	Vif	1750		380		785		Le mode éco fait baisser la luminosité de 25 %. On ne sait pas dans quel mode les mesures de contraste ont été effectuées.
			Cinéma de jour	600				60 000		Le mode éco fait baisser la luminosité de 30 %. On ne sait pas dans quel mode les mesures de luminosité calibrée ont été effectuées.
			Cinéma de nuit		375	281		1 864		
avr-08	328	Mitsubishi HC4900	Haute Luminosité	750						9.4
					420	298			2 200	
			Auto 1							
			Iris ouvert					760		
avr-08	328	Sanyo PLV-Z2000	Iris fermé					400		
			Animé	940				35 000		
mar-08	327	Samsung SP-A8000	Authentique		320			640		10.1
janv-08	325	Sony VPL-VW200		607	540	382		1 454	4 250	12.0
janv-08	325	JVC DLA HD 100	Dynamique	400		532	15 200		7 800	10.5
			Cinéma	320		266				8.4
			Naturel		330	274		7 000		8.6
dec-07	324H	Marantz VP-15S1	Dynamique	775				7 000		
			Iris 1		477	382		800		12.0
			Iris 2		239	191				6.0
			Iris 3		167	134		3 600		4.2
dec-07	324H	Panasonic PT-AE2000D	Dynamique	832				7 000	3 700	
			Cinéma 1		180			2 500		5.7
			Cinéma 2		220					6.9
nov-07	323	Mitsubishi HC6000	Haute Luminosité	528				10 000		
					340	272		900	6 000	8.6
nov-07	323	Optoma HD80	TV	972						Manque important d'uniformité de l'éclairement
			Maximum Mode éco	720						
			Minimum Mode éco	519						16.4
			Iris Ouvert					1 471		
			Iris Fermé					2 033		
juin-07	319	Epson TW1000	Dynamique	850				13 000		Le mode Noir Theater est un mode économique
			Noir Theater	209						
			Noir Theater 1			310		1 800	10 000	9.8
mars-07	316	BenQ W10000	Jeu et Photo	617			4 871			Mesures de luminosité uniquement mentionnées sur les modes extrêmes et iris ouvert au 3/4.
			Cinéma	309						9.7
			Home Cinema					2 260		
mars-07	316	Panasonic PT-AE1000	Dynamique	720					7 560	
			Cinéma 1		270	221		1 950	2 860	7.0
mars-07	316	Sharp XV-Z21000E	Haute Luminosité	685				7 300		Iris réglable sur 3 positions et passage en mode éco faisant perdre 20 % de luminosité.
			Médium	309		209				
févr-07	315S	JVC DLA-HD1	Haut Contraste					13 000		
			Dynamique	700						14.2
				940				2 200		
janv-07	314S	Optoma HD81	Iris Ouvert		840	672		1 275		21.2
			Iris Fermé		390	309		1 778		9.7
janv-07	314S	Mitsubishi HC5000	Haute Luminosité	820						
			Mode Moyen			340				10.7
			Iris Ouvert					800		
			Iris Auto 2				4 600			
janv-07	314S	Sony VPL-VW50	Dynamique	618			9 600	2 029		Passage en mode éco faisant chuter la luminosité de 35 %. Mesure de contraste natif iris ouvert.
			Standard		365	237				7.5
			Cinéma		330	215				6.8
			Iris Auto 1						6 600	
			Iris Auto 2						5 600	
nov-06	312	SIM3 HT3000	Bright Boost	730			3 300			Pas d'indication sur un mode économique et sur le mode de mesure de contraste calibré.
			Brilliant Color Activé		542					17.1
			Brilliant Color Désactivé		432			2 003		13.6
nov-06	312	Marantz VP-11S1		480				4 000		Pas de précision sur le mode de mesure du contraste calibré.
			Iris Ouvert		342	254		2 460		8.0
			Iris Fermé			190				6.0
mars-06	305	JVC DLA-HD10K		500						
			Iris On		440	229		14 700		13.9
dec-05	302	Sony VPL-VW100	Iris Off		468			2 800		7.2
										14.8