

Recapitulation mesures contraste luminosité projo testés par la Revue du Son et du Home Cinema

Date	Numéro	Projecteur		Luminosité (En Lumens)			Taux de contraste			Commentaires	Nombre de FI sur 240 cm de base avec un gain de 1.1 (format 16/9eme) (en mode eco si mesures disponibles)
			Mode	Non Calibré	Calibré Mode Normal	Calibré Mode Economique	Non Calibré	Sans Iris Dynamique	Avec Iris Dynamique		
oct-09	344	Optoma HD 20	Lumineux	844			1 000			L'emploi du mode "bright" fait monter la luminosité (non calibrée) d'encore 20 %. L'observation pour la même que pour le HD82 en ce qui concerne les infos sur le mode de mesure et sur la base de la calibration.	Entre 16,1 et 17,3
			Cinéma (?)			entre 510 et 550		514			
avr-09	339	Optoma HD 82	Photo	650						Le mode retenu pour la mesure du contraste calibré n'est pas indiqué, mais le mode cinéma est celui retenu comme base pour la calibration.	14.0
			Cinéma			440		1 800			
			Cinema 2 avec Dynamique Black						8 500		
mar-09	338	Epson EH-TW5000	Vif	1400			35 000			Le mode éco fait baisser la luminosité de 20 %. Il est indiqué que le mode "naturel" est celui qui a été retenu comme base pour la calibration.	13.0
			Naturel		520	416		3 824	17 143		
			Cinema de nuit	420							
			HD	340							
fév-09	337	Panasonic PT-AE3000	Dynamique	950			14 000			Le mode couleur 1 donne une température de 6500 K avec un delta E de 1. 15 % de différence de différence de luminosité entre le centre et les bords.	6.9
			Couleur 1		300	240		2 500	6 000		
fév-09	337	Sanyo PLV-Z3000	Dynamique	900			65 000			La luminosité a été mesurée sur le mode lampe A2 (et il n'est pas précisé s'il s'agit d'un mode normal ou économique). Le contraste a été mesuré en mode lampe A1 et mode Iris 1	
			Creative Cinema			300			15 000		
fév-09	337	JVC DLA-HD750	Cinema 2 ou Naturel (Diaphragme ouvert)			560				Le passage en mode économique fait perdre 35 % de luminosité. La luminosité a été mesurée entre 480 et 922 lumens diaphragme ouvert. Le contraste a été mesuré entre 18 100 et 19 600 :1 (sans plus de précisions sur le mode utilisé)	17.7
jan-09	336	Sony VPL-VW80	Dyanmique	590						Le passage en mode économique fait perdre 35 % de luminosité. Par conséquent en considérant que le mode dit cinéma est celui qui correspond au mode proche de la calibration, la luminosité n'est plus que de 250 lumens environ. Les mesures de contraste semblent être effectuées avec la lampe en mode haut.	8.0
			Cinéma		390	254		7 700			
			Iris Mode Auto 1						20 000		
dec-08	335	JVC DLA-HD350	Dynamique	900			21 800			L'utilisation de l'iris fait varier la luminosité du simple au double. Alex Tinquant nous a indiqué sur HCFR que le mode économique fait perdre 35 % de luminosité. Pour la mesure de contraste, le plus "mauvais" résultat était de 17 000 : 1. Le contraste maximum est obtenu iris fermé et en focale longue.	16.4
			Cinema 1 (Iris 3)		810	520		17 300			
			Cinema 1 (Iris 2)		580	380					
			Cinema 1 (Iris 1)		400	260		21 800			
nov-08	334	SIM D60	Sans brilliant color ?	600						Le mode éco fait chuter la luminosité de 15 % et l'absence de brilliant color de 35 %.	14.7
			Avec Brilliant color		550						
			Sans Dynamic black					991			
			Avec Dynamic black					4 788			
			Brillant	2 000			1 200				
nov-08	334	Optoma HD800X	Cinema iris 0			1 000			570	La mesure de contraste semble avoir été effectuée avec l'iris à 2.	31.5
			Cinema iris 16			412					
				540			37 925				
nov-08	334	Mitsubishi HC 7000		290	300			1 705	18 650	Pas de précision sur les modes où est mesurée la luminosité. Le mode éco fait chuter la luminosité de 20 %	7.6
			Cinema Dynamique	740	540		11 260				
oct-08	333	Sony VPL-HW10	Cinéma							Le mode éco fait chuter la luminosité de 35 %.	11.0
			Iris Auto 1						8 750		
sept-08	332	Marantz VP-11S1H		675			4 000			Le mode éco fait chuter la luminosité de 20 % et la fermeture de l'iris de 30 %.	6.0
			Iris Ouvert		345			1 235			
			Iris Fermé			191		3 700			
mai-08	329	SIM C3X 1080		900	500			7 000		Il ne semble pas y avoir de mode normal ou eco a proprement parlé, mais plusieurs réglages de puissance de la lampe. La luminosité indiquée correspond à la mesure de contraste calibrée. Le mode éco fait baisser la luminosité de 34 %. Les 650 lumens sont atteints avec le Brillant Color activé. Le mode éco fait baisser la luminosité de 25 %.	15.8
mai-08	329	Planar PD8150		650			4 000				
avr-08	328	BenQ W5000	Iris Ouvert	720					3 000	Le mode éco fait baisser la luminosité de 25 %.	12.0
			Iris Fermé	470		380		785			
avr-08	328	Epson EMP-TW2000	Vif	1150			60 000			Le mode éco fait baisser la luminosité de 25 %. On ne sait pas dans quel mode les mesures de contraste ont été effectuées.	8.9
			Cinema de jour	600							
			Cinema de nuit		375	281		1 864			
			Haute Luminosité	750							
avr-08	328	Mitsubishi HC4900			420	298				Le mode éco fait baisser la luminosité de 30 %. On ne sait pas dans quel mode les mesures de luminosité calibrée ont été effectuées.	9.4
			Auto 1						2 200		
			Iris ouvert					760			
			Iris fermé					400			
avr-08	328	Sanyo PLV-Z2000	Animé	940			35 000				
mars-08	327	Samsung SP-A800B	Authentique		320			640			10.1
				667	540	382		1 454	4 350		
janv-08	325	Sony VPL-VW200	Cinéma	550	340		13 000	2 200	7 800	Le mode naturel est celui qui a été retenu pour la calibration.	10.5
			Dynamique	400		332	13 200				
janv-08	325	JVC DLA HD 100	Cinéma	320		266					8.4
			Naturel		330	274		7 000			
			Dynamique	775			7 000				
déc-07	324H	Marantz VP-11S1	Iris 1		477	382		800			12.0
			Iris 2		239	191					
			Iris 3		167	134		3 600			
			Dynamique	832			7 000	3 700			
déc-07	324H	Panasonic PT-AE2000D	Cinema 1		180			2 500			5.7
			Cinema 2		220						
nov-07	323	Mitsubishi HC6000	Haute Luminosité	528			10 000				8.6
					340	272		900	6 000		
nov-07	323	Optoma HD80	TV	972						Manque important d'uniformité de l'éclairement.	
			Maximum Mode éco	720							
			Minimum Mode éco	519							
			Iris Ouvert					1 471			
			Iris Fermé					2 033			
juin-07	319	Epson TW1000	Dynamique	850			13 000			Le mode Noir Theater est un mode économique	
			Noir Theater	209							
			Noir Theater 1			310		1 800	10 000		
			Jeu et Photo	817			4 871				
mars-07	316	BenQ W10000	Cinéma	309						Mesures de luminosité uniquement mentionnées sur les modes extrêmes et iris ouvert au 3/4.	9.7
mars-07	316	Panasonic PT-AE1000	Home Cinema Dynamique	720				2 260	7 560		7.0
			Cinema 1		270	221			2 860		
mars-07	316	Sharp XV-Z21000E	Haute Luminosité	685			7 300	1 950		Iris réglable sur 3 positions et passage en mode éco faisant perdre 20 % de luminosité.	6.6
			Médium	309							
			Haut Contraste			209		5 660			
févr-07	315S	JVC DLA-HD1	Dynamique	700			13 000				
janv-07	314S	Optoma HD81				450		10 000			14.2
				940			2 200				
			Iris Ouvert		840	672		1 275			
			Iris Fermé		390	309		1 778			
janv-07	314S	Mitsubishi HC5000	Haute Luminosité	820							10.7
			Mode Moyen			340					
			Iris Ouvert					800			
			Iris Auto 2				4 600				
janv-07	314S	Sony VPL-VW50	Dynamique	618			9 600	2 029		Passage en mode éco faisant chuter la luminosité de 35 %. Mesure de contraste natif iris ouvert.	7.5
			Standard		365	237					
			Cinema		330	215					
			Iris Auto 1						6 600		
			Iris Auto 2						5 600		
nov-06	312	SIM3 HT3000	Bright Boost	730			3 306			Pas d'indication sur un mode économique et sur le mode de mesure de contraste calibré.	17.1
			Brilliant Color Activé		542						
			Brilliant Color Désactivé		432			2 003			
nov-06	312	Marantz VP-11S1		480			4 000			Pas de précision sur le mode de mesure du contraste calibré.	8.0
			Iris Ouvert		342	254		2 460			
			Iris Fermé		190						
mars-06	305	JVC DLA-HD10K		500							13.9
					440			2 034			
déc-05	302	Sony VPL-VW100	Iris On		229		14 700			La mesure de contraste après calibration correspond peut-être à une mesure ID activé.	7.2
			Iris Off		468			2 800			