

Recapitulatif mesures contraste luminosité projé testés par la Revue du Son et du Home Cinema

Date	Numéro	Projecteur	Mode	Luminosité (En Lumens)			Taux de contraste			Commentaires	Nombre de FI sur 240 cm de base avec un gain de 1.1 (format 16/9ème) (en mode eco si mesures disponibles)
				Non Calibré	Calibré Mode Normal	Calibré Mode Economique	Non Calibré	Sans Iris Dynamique	Avec Iris Dynamique		
oct-09	344	Optoma HD 20	Lumineux	844			1 000			L'emploi du mode "bright" fait monter la luminosité (non calibrée) d'environ 20%. L'observation pour la même que pour le HD82 en ce qui concerne les infos sur le mode de mesure et sur la base de la calibration.	Entre 16,1 et 17,3
			Cinéma (?)			entre 510 et 550		514			
avr-09	339	Optoma HD 82	Photo	650						Le mode retenu pour la mesure du contraste calibré n'est pas indiqué, mais le mode cinéma est celui retenu comme base pour la calibration.	14.0
			Cinéma			440		1 800			
			Cinéma 2 avec Dynamique Black						8 500		
mar-09	338	Epson EH-TW5000	Vif	1400			35 000			Le mode éco fait baisser la luminosité de 20%. Il est indiqué que le mode "naturel" est celui qui a été retenu comme base pour la calibration.	13.0
			Naturel		520	416		3 824	17 143		
			Cinéma de nuit	420							
			HD	340							
fév-09	337	Panasonic PT-AE3000	Dynamique	950			14 000			Le mode couleur 1 donne une température de 6500 K avec un delta E de 1.15% de différence de différence de luminosité entre le centre et les bords.	6.9
			Couleur 1		300	240		2 500	6 000		
fév-09	337	Sanyo PLV-Z3000	Dynamique	900			65 000			La luminosité a été mesurée sur le mode lampe A2 (et il n'est pas précisé s'il s'agit d'un mode normal ou économique). Le contraste a été mesuré en mode lampe A1 et mode Iris 1	
			Creative Cinema			300			15 000		
fév-09	337	JVC DLA-HD750	Cinéma 2 ou Naturel (Diaphragme ouvert)			560				Le passage en mode économique fait perdre 35% de luminosité. La luminosité a été mesurée entre 480 et 922 lumens diaphragme ouvert. Le contraste a été mesuré entre 18 100 et 19 600:1 (sans plus de précisions sur le mode utilisé)	17.7
jan-09	336	Sony VPL-VW80	Dynamique	590						Le passage en mode économique fait perdre 35% de luminosité. Par conséquent en considérant que le mode dit cinéma est celui qui correspond au mode proche de la calibration, la luminosité n'est plus que de 250 lumens environ. Les mesures de contraste semblent être effectuées avec la lampe en mode haut.	8.0
			Cinéma		390	254		7 700			
			Iris Mode Auto 1						20 000		
déc-08	335	JVC DLA-HD350	Dynamique	900			21 800			L'utilisation de l'iris fait varier la luminosité du simple au double. Alex Tinquant nous a indiqué sur HCFR que le mode économique fait perdre 35% de luminosité. Pour la mesure de contraste, le plus "mauvais" résultat était de 17 000 : 1. Le contraste maximum est obtenu iris fermé et en focale longue.	16.4
			Cinéma 1 (Iris 3)		810	520		17 300			
			Cinéma 1 (Iris 2)		580	380					
			Cinéma 1 (Iris 1)		400	260		21 800			
nov-08	334	SIM D60	Sans brillant color ?	600						Le mode éco fait chuter la luminosité de 15% et l'absence de brillant color de 35%.	14.7
			Avec Brilliant color		550						
			Sans Dynamic black					991			
			Avec Dynamic black					4 788			
nov-08	334	Optoma HD800X	Brillant	2 000			1 200			La mesure de contraste semble avoir été effectuée avec l'iris à 2.	31.5
			Cinéma iris 0			1 000			570		
			Cinéma iris 16			412					
nov-08	334	Mitsubishi HC 7000		540			37 925			Pas de précision sur les modes où est mesurée la luminosité. Le mode éco fait chuter la luminosité de 20%	7.6
			Cinéma	290	300			1 705	18 650		
oct-08	333	Sony VPL-HW10	Dynamique	740			11 260			Le mode éco fait chuter la luminosité de 35%	11.0
			Cinéma		540						
sept-08	332	Marantz VP-11S1H	Iris Auto 1						8 750	Le mode éco fait chuter la luminosité de 20% et la fermeture de l'iris de 30%	6.0
			Iris Ouvert	675	345			4 000	1 235		
			Iris Fermé			191			3 700		
mai-08	329	SIM C3X 1080		900	500		7 000		Il ne semble pas y avoir de mode normal ou éco a proprement parlé, mais plusieurs réglages de puissance de la lampe. La luminosité indiquée correspond à la mesure de contraste calibrée.	15.8	
mai-08	329	Planar PD8150		650			4 000		Le mode éco fait baisser la luminosité de 34%. Les 650 lumens sont atteints avec le Brilliant Color activé.	11.0	
avr-08	328	BenQ W5000	Iris Ouvert	720					3 000	Le mode éco fait baisser la luminosité de 25%	12.0
			Iris Fermé	470			380		785		
avr-08	328	Epson EMP-TW2000	Vif	1150			60 000			Le mode éco fait baisser la luminosité de 25%. On ne sait pas dans quel mode les mesures de contraste ont été effectuées.	8.9
			Cinéma de jour	600							
			Cinéma de nuit		375	281		1 864			
avr-08	328	Mitsubishi HC4900	Haute Luminosité	750						Le mode éco fait baisser la luminosité de 30%. On ne sait pas dans quel mode les mesures de luminosité calibrée ont été effectuées.	9.4
					420	298					
			Auto 1						2 200		
avr-08	328	Sanyo PLV-Z2000	Iris ouvert					760			
			Iris fermé						400		
mars-08	327	Samsung SP-A800B	Authentique	940	320			640			10.1
				667	540	382		1 454	4 350		
janv-08	325	Sony VPL-VW200	Cinéma	550	340		13 000	2 200	7 800		12.0
			Dynamique	400		332		13 200			
janv-08	325	JVC DLA HD 100	Cinéma	320		266				Le mode naturel est celui qui a été retenu pour la calibration.	10.5
			Naturel		330	274		7 000			
déc-07	324H	Marantz VP-15S1	Dynamique	775			7 000				8.4
			Iris 1		477	382		800			
			Iris 2		239	191					
			Iris 3		167	134		3 600	3 700		
déc-07	324H	Panasonic PT-AE2000D	Dynamique	832			7 000				5.7
			Cinéma 1		180				2 500		
			Cinéma 2		220						
nov-07	323	Mitsubishi HC6000	Haute Luminosité	528			10 000			Manque important d'uniformité de l'éclairnement.	8.6
			TV	972				900	6 000		
nov-07	323	Optoma HD80	Maximum Mode éco	720							16.4
			Minimum Mode éco	519							
			Iris Ouvert					1 471			
juin-07	319	Epson TW1000	Iris Fermé					2 033		Le mode Noir Theater est un mode économique	9.8
			Dynamique	850			13 000				
			Noir Theater	209							
mars-07	316	BenQ W10000	Noir Theater 1			310		1 800	10 000	Mesures de luminosité uniquement mentionnées sur les modes extrêmes et iris ouvert au 3/4.	9.7
			Jeu et Photo	817				4 871			
			Cinéma	309							
mars-07	316	Panasonic PT-AE1000	Home Cinema					2 260			7.0
			Dynamique	720					7 560		
mars-07	316	Sharp XV-Z21000E	Cinéma 1		270	221			2 860	Iris réglable sur 3 positions et passage en mode éco faisant perdre 20% de luminosité.	6.6
			Haute Luminosité	685			7 300	1 950			
			Médium	309							
févr-07	315S	JVC DLA-HD1	Haut Contraste			209		5 660			14.2
			Dynamique	700			13 000				
janv-07	314S	Optoma HD81		940			2 200				21.2
			Iris Ouvert		840	672		1 275			
			Iris Fermé		390	309		1 778			
janv-07	314S	Mitsubishi HC5000	Haute Luminosité	820							10.7
			Mode Moyen			340					
janv-07	314S	Sony VPL-VW50	Iris Ouvert					800		Passage en mode éco faisant chuter la luminosité de 35%. Mesure de contraste natif iris ouvert.	7.5
			Iris Auto 2				4 600		6 600		
			Dynamique	618			9 600	2 029			
nov-06	312	SIM3 HT3000	Standard		365	237				Pas d'indication sur un mode économique et sur le mode de mesure de contraste calibré.	17.1
			Cinéma		330	215					
			Iris Auto 1						5 600		
nov-06	312	Marantz VP-11S1	Iris Auto 2							Pas de précision sur le mode de mesure du contraste calibré.	8.0
			Bright Boost	730			3 306				
mars-06	305	JVC DLA-HD10K	Brillant Color Activé		542						6.0
			Brillant Color Désactivé		432				2 003		
déc-05	302	Sony VPL-VW100	Iris Ouvert	480			4 000		2 460		13.9
			Iris Fermé		342	254					
mars-06	305	JVC DLA-HD10K		500						La mesure de contraste après calibration correspond peut-être à une mesure ID activé.	7.2
			Iris On		440	229		14 700	2 034		
avr-09	339	Optoma HD 82	Iris Off		468				2 800		14.8