



Bellini Remote

Le Pré-Amplificateur Bellini Remote est fabriqué avec tout le soin et le caractère qui a fait la réputation de Audio Analogue à l'image des plus célèbres compositeurs italiens; style, qualité, transparence musicalité et pureté du son telle qu'on peut l'entendre d'un très haut de gamme, mais dans le cas présent avec un formidable rapport qualité-prix. Le premier Bellini a su gagner les faveurs des mélomanes à travers le monde. Aujourd'hui cette nouvelle version du Bellini, avec télécommande, pousse encore plus loin en terme de performance et de flexibilité. Ce Bellini Remote est conçu et fabriqué selon des critères généralement adoptés pour des appareils plus sophistiqués et aussi nettement plus cher. Les circuits de traitement de l'alimentation sont intégralement double-mono. La sélection des sources est prise en charge par des relais placés juste à côté des prises châssis. Ainsi le cheminement du signal est préservé au stricte minimum. Contrairement à ses concurrents, ce Bellini est équipé d'une section PréAmp par transistors FET directement couplés au courant. Cela permet d'apporter tout le soin nécessaire aux signaux même les plus faibles ou délicats, mais aussi de bénéficier d'une sortie enregistrement indépendante. Deux paires de sorties en parallèle, donnent toute la flexibilité à l'utilisateur de choisir entre une amplification classique ou une bi-amplification passive. Alors que la plupart des fabricants oublient désormais le disque vinyle, Audio Analogue a choisi d'équiper le Bellini d'une entrée Phono MM ou MC avec un correcteur RIAA de très haute qualité sonore. L'étage de sortie de niveau Ligne est optimisé pour atteindre le plus haut degré de qualité sonore; très faible contre-réaction et très large bande-passante, ample réserve de courant et



Pré-Amplificateur avec télécommande



Caractéristiques techniques

Tension de sortie maximum :	7,5 Vrms (chargé @ 47 K)
Distorsion harmonique totale :	< à 0,01% (à 1KHz pour 1V rms/47K)
Réponse en fréquence :	5 à 200.000Hz ± 3 dB
Sensibilité d'entrée :	1V rms (Ligne) / 10mV rms (MM) / 1mV rms (MC)
Impédance nominale d'entrée :	50K (Ligne)
Impédance nominale d'entrée :	47 K / 220 pF (MM) / 100 (MC)
Rapport Signal/Bruit (chargé):	> à 90dB (Ligne)
Rapport Signal/Bruit (chargé):	> à 80dB (MM) > à 70dB (MC)
Séparation :	> à 80 dB (L->R ou R->L)
Entrées :	Phono (MM ou MC), Lignes 1 à 6
Sorties :	Main 1, Main 2, Tape
Voltage secteur nominal :	230 Volts / 50-60Hz
Consommation (maxi) :	50 VA
Dimensions / Poids :	445 x 318 x 85 mm (L x P x H) / 7 Kg

très faible bruit. Les composants eux-mêmes sont de la meilleure qualité, depuis les châssis RCA plaqués-or aux relais à contacts argent en passant par des condensateurs à très haute vitesse de charge. La gestion des sélections, de la mise en veille ainsi que du volume (via un potentiomètre motorisé) est assistée par un circuit intégré. Un circuit de muting automatique évite les décharges électriques accidentelles lorsque l'amplificateur est mis sous tension avant le Pré-Amplificateur. Le circuit imprimé double-face, conçu en CAO, permet de réduire le câblage interne au strict minimum. Dans le cas d'espèce, le seul câblage apparent est destiné à l'alimentation, là où les pistes d'un CI seraient trop insuffisantes. Sa conception interne totalement nouvelle n'enlève rien à l'esthétisme classique des Audio Analogue; l'utilisateur peut toujours choisir entre une façade en aluminium brossé naturel ou satiné noir. Le style unique et sobre du Donizetti Monoblock, permet de l'intégrer à n'importe quel système Audio.

